

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	16
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	16
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.....	17
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	20
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21
Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации	23
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	42
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	44
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	46
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	47
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)	47

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью изучения дисциплины «Подготовка концертного номера» является подготовка высококвалифицированных солистов-исполнителей и педагогов в области эстрадно-джазовой музыки через комплексное развитие профессиональных навыков, теоретических знаний и артистического мастерства. Дисциплина направлена на формирование универсального музыканта, способного сочетать традиции эстрадно-джазового искусства с современными тенденциями, использовать инновационные методы в исполнительстве и педагогике, а также адаптироваться к требованиям музыкальной индустрии.

Изучение данной дисциплины позволяет студентам расширить свой репертуар и освоить различные вокальные техники исполнения

Задачи дисциплины:

- изучение песен для формирования концертного репертуара;
- ознакомление с особенностями жанров эстрадной и джазовой музыки, их историей и эволюцией;
- работа над преодолением психо-физиологических зажимов повышение уверенности в выступлении на сцене и развитие навыков коммуникации с публикой.
- развитие сценической культуры и умения выступать перед публикой
- формирование музыкального вкуса и исполнительской культуры
- изучение репертуара: ознакомление студентов с разнообразными стилями произведений эстрадной музыки
- подбор индивидуального репертуара: помощь в создании уникального концертного репертуара, который соответствует индивидуальным способностям, стилю и предпочтениям каждого студента.
- сценическая практика: подготовка студентов к сценическим выступлениям, включая развитие навыков сценического поведения, взаимодействия с аудиторией и управления волнением перед выступлением.
- анализ и интерпретация произведений: критический анализ текстов песен и музыкальных структур, работа над интерпретацией произведений, чтобы добиться глубины и выразительности исполнения.

- критическое восприятие: развитие способности к самоанализу и восприятию критики, что поможет студентам лучше воспринимать отзывы о своих выступлениях и работать над ошибками

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК - 3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК - 4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК - 8	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)
ПК - 9	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

2. Планируемые результаты обучения

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении му-
--------------	--	---	---

		<p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>зыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
		<p>записанный традиционными видами нотации</p>	
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистиче-</p>	<p>Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>

		<p>скую принадлежность музыкального произведения и используемую в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложно-ладовой музыки XX века;
--	--	--	--

<p>Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу- программах</p>	<p>ПК-1</p> <p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</p>	<p>ПК-1.1</p> <p>Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •основы профессионального владения голосом; •основы эстрадно-джазовых вокальных техник; •основы сценического движения; •систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; •различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> •использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно- джа-
		<p>ПК-1.2</p> <p>Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p>	
		<p>ПК-1.3</p> <p>Передает композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	

			<p>зовых вокалистов;</p> <ul style="list-style-type: none"> •работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; •пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> •методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; •вокальной гигиеной и певческим режимом; •практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; •произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; •профессиональной терминологией.
--	--	--	--

	<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ
--	---	---	--

			<p>разных исполнительских интерпретаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • Владеть: • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	--	--	--

<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2</p> <p>Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p>ПК-3.3</p> <p>Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •методические принципы работы с эстрадно- джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; •средства достижения выразительности вокального звучания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> •проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; •анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; •обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут
---	---	--	--

			<p>возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> •навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; •коммуникативными навыками в профессиональном общении; •профессиональной терминологией
--	--	--	---

Формирование концертного репертуара	<p>ПК-4</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>ПК 4.1</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p> <p>ПК-4.2</p> <p>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в про-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; •историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный
-------------------------------------	---	--	--

		<p>цессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p>ПК-4.3</p> <p>Участвует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.</p>	<p>репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основным во-
--	--	--	--

			<p>кально-педагогическим репертуаром;</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений
--	--	--	--

<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p>ПК-8</p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках в учебных заведениях, клубах, дворцах и</p>	<p>ПК 8.1</p> <p>Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; • исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; • общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; • принципы работы в сфере PR; • основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
---	---	---	--

	домах культуры)		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать концертное мероприятие; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; • излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • навыками устной и письменной деловой речи; • исполнительским анализом музыкальных сочинений.
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства	<p>ПК-9</p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Подготовка концертного репертуара» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Эстрадно-джазовое пение», «Сольфеджио», «Гармония», «Теория музыки».

Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла: «Философии», «Истории», «Истории музыки», «Истории эстрадной и джазовой музыки», «Истории отечественной эстрады», «Истории Мьюзикла», «Сольфеджио», «Теории музыки», «Гармонии», «Методики обучения вокалу», «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Певческой артикуляции», «Фортепиано», «Сценического движения», тесно связано с прохождением практики (педагогической, исполнительской), подготовкой к Государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 ЗЕ – **288 академических часов.**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Все го	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	85					17	17	17	17
в том числе:									
Индивидуальные занятия						17	17	17	26
Самостоятельная работа	275					37	37	55	82
Форма промежуточной ат-									

тестации (зачет, экзамен)								Зач. с оцен- кой	Зач. с оцен- кой
Общая трудоемкость час	288					54	54	72	108
з.е.	10					1,5	1,5	2	3

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя се- мestra	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по се- местрам)			
				Ин- див. заня- тия	СМ Р	Ко нт ро ль	
		5		17	37		
3	Работа над техникой исполнения, художественного образа, выразительности выбранного концертного репертуара на текущий учебный год.		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 10 10		Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальным произведением, работа над сценическим и художественным образами, работа над культурой звука, проверка домашнего задания На 8-ой неделе - проведение тестирования Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента

		6		17	37		
	Работа над техникой исполнения, художественного образа, выразительности выбранного концертного репертуара на текущий учебный год.		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 4 4 4		<p>Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальным произведением, работа над сценическим и художественным образами, работа над культурой звука, проверка домашнего задания</p> <p>На 8-ой неделе - проведение тестирования</p> <p>Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента</p> <p>Проведение зачета</p>
		7		17	19		

	Работа над техникой исполнения, художественного образа, выразительности выбранного концертного репертуара на текущий учебный год.		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2		Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальным произведением, работа над сценическим и художественным образами, работа над культурой звука, проверка домашнего задания На 8-ой неделе - проведение тестирования Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента Проведение зачета с оценкой
		8		26	82		
	Работа над техникой исполнения, художественного образа, выразительности выбранного концертного репертуара на текущий учебный год.		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	9 9 9 9 9 9 9 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10		Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальным произведением, работа над сценическим и художественным образами, работа над культурой звука, проверка домашнего задания На 8-ой неделе - проведение тестирования Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента Проведение зачета с оценкой
				85	275		

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. «Работа над ролью» Константин Станиславский ООО «Издательство АСТ», 2024
2. «Моя жизнь в искусстве» Константин Станиславский ООО «Издательство АСТ», год издания: 2023

Применяемые образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Подготовка концертного репертуара» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения джазовой техники, формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых направлений джазовой музыки, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений в области эстрадно-джазового исполнительства, понимания стилистики и жанровой основы исполняемых произведений, что является базой для изучения профессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Подготовка концертного репертуара» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами эстрадно-джазовых музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий техники джазового пения; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности джазовой музыки; навыками импровизации, чтением с листа, исполнения джазовых «стандартов»
- освоение разнообразным репертуаром эстрадно-джазовой музыки

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).

3. Промежуточная аттестация – зачет/дифференцированный зачет - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Подготовка концертного репертуара» применяется четырехбалльная система оценивания знаний студентов.

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено (отлично)/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
зачтено (хорошо)/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать лите-

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	ратурный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Тестирование	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на зачете/дифф.зачете
-----------------------------	-----------------------------

<p>Программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами); • владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей голоса • безупречное исполнение нотного текста • безупречное произношение иностранных текстов • чистое интонирование; • глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения, • яркое, артистичное исполнение концертной программы; 	<p>зачтено (отлично)/ зачтено</p>
<p>Программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач</p> <ul style="list-style-type: none"> • хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами); • уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; • чистое интонирование; • используется широкий спектр вокально-технических средств при реализации художественного замысла; • правильное понимание авторского замысла. • знание традиций и правил сценического поведения 	<p>зачтено (хорошо)/ зачтено</p>
<p>Программа не в полной мере соответствует требованиям.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Недостаточное владение певческим аппаратом (непоставленное вокальное дыхание, неточное интонирование, среднее владение вокальными регистрами, не очень четкая дикция) • исполнение нотного текста с техническими ошибками; • технические, штриховые, артикуляционные и интонационные неточности • слабое понимания стиля и художественного образа 	<p>зачтено (удовлетворительно)/зачтено</p>

исполняемого произведения • неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль;	
Программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе. • исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой (непоставленное вокальное дыхание, слабое владение вокальными регистрами, плохая дикция) • грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; • нечистая интонация; • явные тембровые дефекты звука; • нарушение стиля и жанра произведений • отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения • поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности;	не зачтено

Шкала оценок зачета	
зачтено (отлично)/зачтено	5 баллов
зачтено (хорошо)/зачтено	4 балла
зачтено (удовлетворительно)/зачтено	3 балла
Неудовлетворительно/ не зачтено	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
зачтено (отлично)/зачтено	5 баллов
зачтено (хорошо)/зачтено	4 балла
зачтено (удовлетворительно)/зачтено	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	1. Что обозначает динамический знак «р» в нотной записи?	а) Форте (громко) б) Пиано (тихо) в) Крещендо (постепенно усиливая)
2		2. Что обозначает пунктирный ритм (четверть с точкой + восьмая) в джазовой нотации?	а) Ровное исполнение без акцентов б) Синкопированное смещение акцентов в) Ускорение темпа
3		3. Что такое синкопа в ритмике?	а) Смещение акцента на слабую долю такта б) Ровное исполнение ритма в) Ускорение темпа

4		4. Что означает знак <i>crescendo</i> в нотной записи?	<p>а) Постепенное увеличение громкости</p> <p>б) Резкое уменьшение темпа</p> <p>в) Повторение предыдущего такта</p>
5		5. Как размер стиха влияет на музыкальное сопровождение произведения?	<p>а) Размер стиха задает ритм, который помогает композитору выбрать подходящий темп для музыки.</p> <p>б) Музыка может изменить восприятие размера стиха, добавляя эмоциональную окраску.</p> <p>в) Размер стиха и музыкальный ритм могут быть синхронизированы для создания более выразительного исполнения.</p>
1	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1) Что такое «внутренний слух» в музыкальной практике?	<p>а) Умение записывать музыку в нотном редакторе.</p> <p>б) Способность воспроизводить и анализировать музыку в уме, без внешнего звучания.</p> <p>в) Навык игры на инструменте без нот.</p>
2		2) Какой метод может помочь развить внутренний слух?	<p>а) Изучение истории музыки</p> <p>б) Регулярная практика слухового анализа</p> <p>в) Участие в музыкальных конкурсах</p>
3		3) Какой навык позволяет музыканту воспроизводить мелодии, услышанные	<p>а) Нотная запись</p> <p>б) Импровизация</p> <p>в) Внутренний слух</p>

		на слух?	
4		4) Какой из следующих процессов наиболее связан с применением внутреннего слуха?	<p>а) Письмо музыкальной композиции</p> <p>б) Запоминание текста песни</p> <p>в) Тренировка ритмического чувства</p>
5		5) «Что способствует развитию навыка быстро запоминать нотный материал?»	<p>а) Анализ музыкальных структур: Понимание гармонии и мелодии помогает запомнить ноты в контексте музыкального произведения.</p> <p>б) Случайное прослушивание музыки: Просто слушая музыку без активного участия, невозможно развить умение запоминать нотный материал.</p> <p>в) Запоминание только по слуху: Полагаться исключительно на слух без визуального восприятия нот неэффективно для запоминания.</p>
1	ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.	1) Каков основной навык, необходимый эстраднему певцу для успешных выступлений?	<p><i>а) Умение играть на музыкальных инструментах</i></p> <p>б) Развитый вокальный диапазон</p> <p>в) Знание музыкальной теории</p>
2		Что важно для сольного исполнения эстрадной музыки?	<p>а) Умение работать с разными музыкальными стилями</p> <p>б) Заслуженная награда в музыкальных конкурсах</p> <p>в) Только оригинальные композиции</p>

3		Какое качество способствует успешной деятельности в составе эстрадного ансамбля?	а) Умение петь в гармонии с другими участниками б) Знание всех музыкальных стилей в) Исключительное сольное исполнение
4		Что из следующего важно для взаимодействия с публикой во время выступления?	а) Энергия и артистизм б) Профессиональная подготовка в области звукозаписи в) Умение читать ноты
5		Какое из следующих утверждений относится к профессиональной деятельности эстрадного певца?	а) Певец должен раскрывать свои эмоциональные переживания через исполнение б) Он должен только исполнять чужие песни в) Певец не обязан взаимодействовать с другими музыкантами
1	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Что такое индивидуальная художественная интерпретация музыкального произведения?	а) Стандартное исполнение произведения б) Личное восприятие и исполнение музыки, отражающее индивидуальный стиль исполнителя в) Исполнение произведения в соответствии с нотами
2		Какие элементы могут влиять на индивидуальную интерпретацию музыкального произведения?	а) Технические навыки исполнителя б) Эмоциональное состояние исполнителя в) Все вышеперечисленное
3		Какое из следующих утверждений верно?	а) Все исполнители должны следовать одной и той же интерпретации произведения б) Индивидуальная интерпретация может обогатить музыкальное произведение

			в) Интерпретация не имеет значения в музыке
4		Как можно развивать свою индивидуальную интерпретацию музыкального произведения?	а) Изучая различные стили исполнения б) Практикуя только стандартные версии произведений в) Игнорируя личные эмоции при исполнении
5		Какую роль играют эмоции в индивидуальной интерпретации музыкального произведения?	а) Эмоции не влияют на исполнение б) Эмоции помогают исполнителю передать свое восприятие музыки в) Эмоции мешают исполнению
1	ПК – 3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	Как планировать репетиционную работу?	а) Создать расписание и придерживаться его. б) Репетировать по настроению. в) Планировать репетиции только при наличии свободного времени.
2		Музыкальная мысль, выраженная одногласно – это?	а) тема+ б) партия в) темп
3		Как выбрать репертуар для сольной работы?	а) Исследовать различные стили и выбираю то, что наиболее соответствует вокально-техническим возможностям. б) Играть только те произведения, которые уже знакомы. в) Полностью полагаться на рекомендации преподавателя.
4		Как оценить свой прогресс в подготовке?	а) Записывать свои репетиции на диктофон и анализировать их. б) Оценивать по ощущениям.

			в) Спрашивать мнение друзей.
5		Как Вы работаете в ансамбле?	а) Слушаю других музыкантов и стараюсь подстроиться. б) Играю так, как мне удобно, не обращая внимания на других. в) Жду указаний от дирижера.
1	ПК – 4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Какой фактор является наиболее важным при выборе репертуара для концертной программы?	а) Личное предпочтение исполнителя б) Тематика мероприятия в) Длительность программы
2		Какой стиль музыки лучше всего подходит для торжественных мероприятий?	а) Рок б) Классическая музыка в) Джаз D) Поп
3		Что необходимо учитывать при подборе репертуара для детского концерта?	а) Сложность музыкальных произведений б) Интересы и возраст детей в) Все вышеперечисленное
4		Какой из следующих факторов может повлиять на выбор репертуара для вечеринки?	а) Количество гостей б) Тематика вечеринки в) Все вышеперечисленное
5		Какой метод можно использовать для оценки успешности выбранного репертуара после мероприятия?	а) Опрос участников б) Личное мнение исполнителя в) Все вышеперечисленное
1	ПК – 8 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполни-	Что из перечисленного относится к психологической подготовке для выхода на сцену?	а) Повторение сложных пассажей за минуту до выступления. б) Техники визуализации успешного выступления. в) Отказ от репетиций.

2	тельской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Что критично для выступления в большом концертном зале (дворец культуры)?	а) Минимальное движение по сцене. б) Учет акустики и использование микрофона. в) Импровизация без подготовки.
3		Что наиболее важно учитывать при подготовке номера для выступления в клубе?	а) Использование классических арий. б) Современные аранжировки и зрелищность. в) Отказ от микрофона.
4		Как лучше установить контакт с аудиторией в камерном зале (например, в доме культуры)?	а) Громкое пение без пауз. б) Рассказ о произведении перед исполнением. в) Использование сложных хореографических элементов.
5		Что важно учитывать при адаптации программы к площадке с плохой акустикой?	а) Увеличить громкость исполнения. б) Упростить аранжировку, акцентировать дикцию. в) Использовать только электронное усиление.
1	ПК – 9 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Какой из следующих аспектов является наиболее важным при разработке музыкального проекта?	а) Выбор музыкального жанра б) Определение целевой аудитории в) Наличие известных исполнителей
2		Какой метод лучше всего подходит для оценки успешности музыкального проекта?	а) Опросы среди друзей б) Анализ продаж и стриминговых данных в) Личные предпочтения
3		Какой из следующих факторов не влияет на бюджет музыкального проекта?	а) Аренда студии б) Реклама и маркетинг в) Личное мнение продюсера
4		Какой подход лучше всего подходит для создания уникального музыкального контента?	а) Копирование популярных трендов б) Сотрудничество с другими артистами в) Использование только

			традиционных инструментов
5		Какую роль играет маркетинг в успешности музыкального проекта?	а) Не имеет значения б) Помогает привлечь внимание и увеличить аудиторию в) Влияет только на продажи

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

Номер семестра\недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
Семестр 5 недели 1-17	Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальным		Оценивается: Регулярное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики сольных произведений. Владение точной интонацией, чувством ритма, навыки работы со вторым планом произведения, умением пользоваться фразовым мышлением,

	произведе- нием, работа над сцениче- ским и ху- дожествен- ным образа- ми, работа над культу- рой звука, проверка до- машнего за- дания		при исполнении музыкального произ- ведения. Соответствие сценического костюма художественному образу произведения.
Семестр 6 недели 1- 17	Работа пре- подавателя по индиви- дуальному плану со студентом, работа над вокальным произведе- нием, работа над сцениче- ским и ху- дожествен- ным образа- ми, работа над культу- рой звука, проверка до- машнего за- дания		Оценивается: Регулярное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики сольных произведений. Соответствие тесситуры произведения вокальному диапазону исполнителя. Владение точной интонацией, чув- ством ритма, навыки работы со вто- рым планом произведения, умением пользоваться фразовым мышлением, при исполнении музыкального произ- ведения. Соответствие сценического костюма художественному образу произведения.
Семестр 7 недели 1- 17	Работа пре- подавателя по индиви- дуальному плану со студентом, работа над вокальным произведе- нием, работа над сцениче- ским и ху- дожествен- ным образа- ми, работа над культу- рой звука, проверка до- машнего за- дания	Контроль Зачет с оцен- кой	Оценивается: Регулярное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики сольных произведений. Соответствие тесситуры произведения вокальному диапазону исполнителя. Владение точной интонацией, чув- ством ритма, навыки работы со вто- рым планом произведения, умением пользоваться фразовым мышлением, при исполнении музыкального произ- ведения. Соответствие сценического костюма художественному образу произведения. Исполнение выбранно- го произведения в рамках заданного стиля и жанра.

Семестр 8 недели 1- 17	Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальным произведением, работа над сценическим и художественным образами, работа над культурой звука, проверка домашнего задания	Контроль Зачет с оценкой	<p>Оценивается:</p> <p>Регулярное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики сольных произведений. Соответствие тесситур произведений вокальному диапазону исполнителя.</p> <p>Владение точной интонацией, чувством ритма, навыки работы со вторым планом произведения, умением пользоваться фразовым мышлением, при исполнении музыкального произведения. Соответствие сценического костюма художественному образу произведения.</p> <p>Передача характера и настроения произведения. Умение донести замысел композитора, индивидуальность исполнения. Артистизм, контакт с аудиторией, умение держаться на сцене.</p>
---------------------------------	--	---------------------------------	---

В середине каждого семестра проводится контроль, который включает исполнение произведения, рекомендованного педагогом.

5 семестр – исполнение эстрадного или джазового произведения;

6 семестр– исполнение эстрадного или джазового произведения;

7 семестр – исполнение эстрадного или джазового произведения;

8 семестр – исполнение эстрадного или джазового произведения.

Примерный список эстрадного и джазового репертуара на выбор:

1. "Don't Get Around Much Anymore "сл.Бобба Рассела;
2. "How High the Moon ",Морган Льюис;
3. "In a Mellow Tone ",Милт Габлер;
4. "I Got It Bad (and That Ain't Good) ",сл.Пола Френстса Вебстера;
5. "Just A-Sittin 'и A-Rockin' ",сл.Ли Гейнса,муз.Эллингтон+Билли Стрейхорн
6. "Just Squeeze Me" (But Please Don't Tease Me) ,сл.Ли Гейнса;
7. "C Jam Blues ",Дюк Эллингтон;
8. "A Night in Tunisia "муз.Диззи Гилеспи и Ф.Папарелли,сл.Джона Хендрикса;
9. "Skylark "муз.Х.Каймарклом,сл.Дж.Мерсера;
10. "There Will Never Be Another You "муз.Г.Уоррена,сл.М.Гордона
11. "Harlem Nocturne",муз.Э.Хагена,сл.Д.Роджерса;
12. "Surrey with the Fringe on Top ",муз.Р.Роджерса,сл.О.Хаммерстайна II;
13. "Ev'ry Time We Say Goodbye ",Коул Портер;
14. "I Fall in Love Too Easy ",муз.Д.Стайна,сл.С.Кана;
15. "I Should Care ",С.Кан,Акселем Стордалом ,П.Уэстоном;
16. "Round Midnight "Т.Монк и Б.Ханиген;
17. "Everything but You ",Дюк Эллингтон+Гарри Джеймс,сл.Д.Джорджа;
18. "Hot House "Т.Дэмерон;
19. "It Might as Well Be Spring ",муз.Р.Роджерса,сл.О.Хаммерстайна II;

20. "Laura ", Д.Раксин;
21. "Now's the Time ", Ч.Паркер;
22. "Since I Fell for You ", Б.Джонсон;
23. "Angel Eyes ", М.Деннис, сл.Эрл.К Брэнта;
24. "Come Rain or Come Shine ", муз.Г.Арлен, сл.Д.Мерсер;
25. "Tenderly ", м.У.Гросса, сл.Д.Лоуренса;
26. "The Things We Did Last Summer ", муз.Д.Стайна, сл.С.Кана;
27. "C ' est si bon ", Анри Бетти;
28. "Донна Ли ", Ч.Паркер;
29. "Lady Bird ", Т.Дэмерон;
30. "Nature Boy ", Э.Ахбез.

Примерный список произведений на иностранном языке на выбор:

1. «Natural Woman» - авторы Дж.Гоффин, К.Кинг;
2. «Hero» - сл.М.Кэри, муз.У.Аффанасьев;
3. «Reflection» - авторы Мэттью Уайлдер, Дэвид Циппел;
4. «Beautiful» - автор Линда Перри;
5. «Wonderful» - Боб Тиэл, Дж.Вайс;
6. «Trough The Fire» - С.Вайль;
7. «I Never Loved A Man» («The Way I Love You» - Ронни Шеннон;
8. «Bound To You» - К.Агилера;
9. «Infatuation» - Р.Стюарт, Р.Робинсон;
10. «All The Man That I Need» - М.Гор, Дин Питчфорд;
11. «Fighter» - К.Агилера, С.Сторч;
12. «When You Believe» - Стивен Шварц;
13. «You Lost Me» - К.Агилера, Сия, Диксон;
14. «Blessed» - Э.Джон;
15. «Ain't Nobody» - автор Хоук Волински;
16. «I Wanna Dance With Somebody» - Дж.Мерилл, Ш.Рубикем;
17. «At Last» - Мак Гордон;
18. «Without You» - Пит Хэм;
19. «Impossible» - И.Вролдсен, А.Биргиссон;
20. «The Greatest Love Of All» - М.Массер, Л.Крид;
21. «Run To You» - Д.Фридман, А.Рич;
22. «Always Be My Baby» - М.Кэри, Д.Дюпри;
23. «My All» - М.Кэри, У.Аффанасьев;
24. «If It's Over» - М.Кэри, К.Кинг;

25. «The Voice Within» - К.Агилера,Г.Баллард;
26. «Hurt» - К.Агилера,Л.Перри,М.Ронсон;
27. «I Will Always Love You» - Долли Партон;
28. «I'm Your Baby Tonight» - авторы К.Эдмондс,А.Рид.

Примерный список произведений на иностранном языке на выбор:

1. «Летний дождь» - Автор музыки и слов: Леонид Агутин
2. «Только ты» - Автор музыки и слов: Леонид Агутин
3. «Песенка о медведях» - Автор музыки: Александр Зацепин, автор слов: Леонид Дербенёв
4. «Погода в доме» - Автор музыки: Руслан Горобец, автор слов: Михаил Танич
5. «Случайный прохожий» - Автор музыки: Игорь Крутой, автор слов: Игорь Николаев
6. «Я не могу без тебя» - Автор музыки: Игорь Крутой, автор слов: Игорь Николаев
7. «Ты меня любишь»- Автор музыки: Игорь Крутой, автор слов: Игорь Николаев
8. «Как быть» - Автор музыки: Игорь Крутой, автор слов: Игорь Николаев
9. «Есть только миг» - Автор музыки: Александр Зацепин, автор слов: Леонид Дербенёв
10. «Куда уходит детство» Автор музыки: Александр Зацепин, автор слов: Леонид Дербенёв
11. «Любовь- волшебная страна» Автор музыки: Игорь Николаев, автор слов: Леонид Дербенёв
12. «А он мне нравится» Автор музыки: Арно Бабаджанян, автор слов: Илья Резник
13. «Люблю» Автор музыки и слов: Маргарита Позоян
14. «Любовь живи» Автор музыки и слов: Маргарита Позоян
15. «Возрождайся Россия» Автор музыки и слов: Маргарита Позоян
16. «Три белых коня» Автор музыки: Евгений Крылатов, автор слов Леонид Дербенев
17. «Я люблю тебя до слёз»: Автор музыки: Игорь Крутой, автор слов Игорь Николаев
18. Авторы песни «Аэропорты»: Автор музыки и слов Леонид Агутин и Владимир Пресняков.
19. «Сказка в моей жизни»: Автор музыки и слов Владимир Кузьмин
20. «Я тебя отпустила»: Автор музыки: Игорь Крутой, автор слов: Римма Казакова.
21. «Ну-ка все вместе» Автор музыки Музыка Гладков Г. , автор слов Энтин
22. «Необыкновенная» Автор музыки Ким Брейтбург, автор слов Сергей Сашин

23. «Твои следы» Автор музыки Арно Бабаджанян, автор слов Евгений Евтушенко
24. «Самая Любимая» Автор музыки и слов: Николай Черненко
25. «Снег» Автор музыки и слов: Ирина Билык
26. «Счастье» Автор музыки: Алексей Чумаков, автор слов: Константин Арсенев.
27. «Желаю тебе» Автор музыки и слов: Игорь Саруханов.
28. «Небо на ладони»: Автор музыки: Сосо Павлиашвили; автор слов: Константин Губин.
29. «Измерение жизни»: Автор музыки и слов: Олег Газманов
30. «Город влюблённых людей»: Автор музыки: Вадим Гамалия; автор слов: Владимир Орлов.

Требования к промежуточной аттестации:

Дифференцированный зачет в конце VII семестра включает:

Исполнение эстрадного или джазового произведения

Дифференцированный зачет конце VIII семестра включает:

Исполнение эстрадного или джазового произведения

ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

Таблица 6

Номер семестра\ недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
3 курс Семестр 5 недели 1-17	Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальным произведением, работа над сценическим и художественным образами,		Оценивается: Регулярное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики сольных произведений. Владение точной интонацией, чувством ритма, навыки работы со вторым планом произведения, умением пользоваться фразовым мышлением, при исполнении музыкального произведения. Соответствие сценического костюма художественному образу произведения.
Семестр 6 недели 1-17	культурой звука, проверка домашнего задания		Оценивается: Регулярное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики сольных произведений. Соответствие тесситур произведений вокальному диапазону исполнителя. Владение точной интонацией, чувством ритма, навыки работы со вторым планом произведения, умением пользоваться фразовым мышлением, при исполнении музыкального произведения. Соответствие сценического костюма художественному образу произведения.

4 курс Семестр 7 недели 1-17	Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальным произведением, работа над сценическим и художественным образами, работа над культурой звука, проверка домашнего задания	Контроль Зачет с оценкой	Оценивается: Регулярное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики сольных произведений. Соответствие тесситур произведений вокальному диапазону исполнителя. Владение точной интонацией, чувством ритма, навыки работы со вторым планом произведения, умением пользоваться фразовым мышлением, при исполнении музыкального произведения. Соответствие сценического костюма художественному образу произведения. Исполнение выбранного произведения в рамках заданного стиля и жанра.
Семестр 8 недели 1-13		Контроль Зачет с оценкой	Оценивается: Регулярное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики сольных произведений. Соответствие тесситур произведений вокальному диапазону исполнителя. Владение точной интонацией, чувством ритма, навыки работы со вторым планом произведения, умением пользоваться фразовым мышлением, при исполнении музыкального произведения. Соответствие сценического костюма художественному образу произведения. Передача характера и настроения произведения. Умение донести замысел композитора, индивидуальность исполнения. Артистизм, контакт с аудиторией, умение держаться на сцене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная:

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Голос, 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков, Фишер Дж., Кейс Г., 2017
2. Голос и его техника (Юварра А.) и другие произведения в разделе Каталог. ... - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 173, [2] с. - ISBN 978-5-9905582-4-3
3. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1783-4 Год выпуска 2015
4. Ипполит Петрович Прянишников Советы обучающимся пению. Учебное пособие. 10-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-5320-7 Год выпуска 2020
5. Матильда Маркези Десять уроков пения. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1845-9 Год выпуска 2015
6. Лилли Леман Мое искусство петь. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1661-5 Год выпуска 2014
7. Луиза Тетраццини Как правильно петь. Учебное пособие. 2-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-7849-1 Год выпуска 2021
8. Мария Адриановна Дейша-Сионицкая Пение в ощущениях. Учебное пособие. 9-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-9956-4 Год выпуска 2022
9. Мануэль Патрисио Родригес Гарсиа Советы по пению. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1762-9 Год выпуска 2014
10. Александрова Наталья Анатольевна Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1919-7 Год выпуска 2015
11. Бархатова Ирина Борисовна Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 7-е изд., стер. ISBN 978-5-507-44936-1 Год выпуска 2022
12. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4
13. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8
14. Джереми Ф., Гиллиан К. Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017
15. Карягина А.В. Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2
16. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1

17. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. – М.:ООО изд-во «Согласие», 2015
18. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6
19. Семина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3
20. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018-ISBN 978-5-8114-1668-8
21. Чугунов Ю. Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015

Дополнительная

- Бриль И.** Практический курс джазовой импровизации. – М. :Музыка, 1985г.
- Есаков М.** Основы джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1989
- Кузнецов В.** Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988
- Овчинников Е.** История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.
- Плужников, К.И.** Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.
- Риггз С.** Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Доступ в ЭБС: ЭБС Ю-райт, ЭБС ЛАНЬ, ЭБС IPR Media, ЭБС РУКОНТ, ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В основе курса «Подготовка концертного репертуара» и самостоятельная работа студента направлены на формирование профессионального эстрадно-джазового певца, способного создавать яркие, эмоциональные и технически совершенные выступления.

Самостоятельная работа, организованная при поддержке преподавателя, позволяет студенту развить свои навыки, раскрыть творческий потенциал и подготовиться к успешной концертной деятельности.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации;
- познакомить студента с историей, стилистикой и особенностями отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой музыки;
- создание концертных номеров для достижения высокого уровня мастерства и подготовка к успешной концертной деятельности;
- совершенствование эстрадно-джазового исполнительства, создание концертных сольных номеров;
- прослушивание и анализ аудио- и видеозаписей;
- изучение нотных материалов и исторических источников;
- работа над произведениями в стиле отечественного джаза и эстрады;
- развитие у студента технических и художественных навыков, необходимых для исполнения эстрадно-джазовых произведений.

Формы самостоятельной работы:

1. **Внеаудиторная самостоятельная работа** (изучение литературных источников, глав из учебников, научных статей из дополнительной литературы, анализ нотных образцов сольных произведений, выполнение устных заданий, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей исполнителей российской и зарубежной эстрады).
2. **Аудиторная самостоятельная работа** (анализ и разучивание сольных эстрадно-джазовых произведений).
3. **Творческая работа студентов** (создание творческих проектов, создание исполнительских версий эстрадно-джазовых произведений).

При разработке заданий по СРС предусмотрены следующие составляющие:

- сформулированы задачи и вопросы курса;
- учтена возможность проявления творческого подхода при решении отдельных заданий курса;
- осуществлена связь с конкретными профессиональными задачами по направлению и профилю бакалавра.

Самостоятельная работа по дисциплине курса «Подготовка концертного репертуара» должна быть направлена в первую очередь на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов понимания сольных компонентов общего содержания произведения. К ним относятся: ритм, метр, чистота интонирования, вокализация фраз, фактура и более общие, такие, как драматургия произведения, динамизация формы с учётом различных кульминаций - местных и главных, смысловых и музыкальных; художественное сольное творчество раскрытия авторского замысла, понимание стиля, жанра произведения, его музыкально-выразительных особенностей.

Необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля при исполнении сольных произведений.

В течение всего процесса обучения в классе эстрадно-джазового пения идет самостоятельная работа в области интонирования, выразительного пения, сочетания различных типов дыхания, раскрытия замысла произведения, понимания стилистических особенностей и драматургии музыкальных произведений.

Особенность эстрадно-джазового исполнения диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя, предполагает высокую активность исполнителя на всех стадиях подготовки исполнения эстрадно-джазового произведения. Произведение подбирается исходя из индивидуальных особенностей исполнителя (студента).

Задачи самостоятельной работы студентов по курсу дисциплины:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, записи в тетради, аудио-видео записи занятий);
- строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму певца (уход за общим здоровьем, за здоровьем горла, здоровый сон и особенности питания);
- отрабатывать дома свободное, долгое дыхание, работать над освобождением лица, корпуса, рук и ног (данные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом);

- строго следовать последовательной проработке упражнений, импровизаций, вокализов, джазовых стандартов, данных преподавателем и развивающих вокальную технику;
- обладать умения и навыки ориентации в различных стилях;
- работать над четкой дикцией и артикуляцией;
- уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония);
- знать способ работы над художественным образом произведения, выработки собственной концепции исполняемого произведения;
- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Подготовка концертного репертуара» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 416, 417, 418, 419 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 416, 418 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 104 учебного корпуса №1, читальный зал

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК Коровяков К.Р.

доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК Пейчева А.И.